

Armes au cinéma.

Comment gérer les armes dans vos films en toute sécurité.

Niveau

Intermédiaire

Catégorie

Actions de formation de développement de compétences.

Formats et lieux

2 jours de formation, soit 14h

En présentiel

Aux Studios de l'Ouest à Nantes

10 personnes maximum

Objectifs

Connaître le cadre légal et les responsabilités associées
Anticiper la logistique et la sécurité d'un tournage avec armes
Savoir construire un plan d'armes adapté à une séquence
Mettre en œuvre des protocoles concrets et sécurisés sur un plateau
Acquérir une expérience pratique des briefings et tirs à blanc

Public visé

Réalisateurs et réalisatrices

Producteurs et productrices

Régisseurs et coordinateurs de plateau

Accessoiristes et techniciens concernés par la gestion des armes

studiosdelouest.fr

02 40 35 77 44

contact@studiosdelouest.fr

Programme détaillé

Jour 1 - Module théorique

Objectifs du jour : connaître le cadre légal, anticiper la logistique et la sécurité, savoir construire un plan d'armes pour un tournage.
Comprend une étude de cas appliquée.

1. Accueil & introduction

Présentation des objectifs, de l'équipe pédagogique et du déroulé.
Recueil des attentes des participants.

2. Contexte et chiffres clés

Bref panorama de la production (ex. nombre de films produits en France).
Tendances de représentation des armes au cinéma (impact narratif / fréquence dans certains genres).

3. Cadre réglementaire et responsabilités

Réglementation nationale (classification des armes, obligations déclaratives, responsabilité pénale et civile).
Qui fait quoi sur un plateau (producteur, réalisateur, coordinateur d'armes, armurier, sécurité).
Procédures préfectorales / démarches administratives (autorisation, déclarations).

4. Réglementation spécifique aux armes de spectacle et aux munitions

Armes neutralisées / factices / armes réelles modifiées : définitions et limites légales.
Règles sur les munitions, poudre, cartouches à blanc : stockage, transport, personnes habilitées.

5. Logistique : transport, stockage, import/export

Bonnes pratiques pour le transport national et international.
Stockage sécurisé sur plateau et hors tournage (coffres, accès restreint).
Formalités douanières et autorisations pour tournages à l'étranger.

6. Évaluation des risques & plans de sécurité

Élaboration d'un plan d'armes par séquence (fiches techniques, checklists).
Protocoles pré-shoot / pre-lighting / répétitions.
Rôle des répétitions et briefings (acteurs, accessoiristes, techniciens).

7. Étude de cas

Présentation d'un cas réel ou reconstitué (ex. préparation complète d'une scène de fusillade en intérieur) : scénario, plan d'armes, choix des munitions, logistique, autorisations, briefings, checklists.
Travail en sous-groupes : rédiger la fiche « plan d'armes » pour la séquence, puis restitution et discussion.

8. Gestion des incidents à l'échelle production

Procédures post-incident (premiers secours, arrêt de tournage, déclaration, expertise armurier, gestion médiatique / juridique).
Assurance et responsabilités.

9. Ressources, contacts et clôture

Documents modèles remis aux participants : checklist d'avant tournage, fiche de remise/reprise, formulaire de déclaration, contacts armuriers agréés, références réglementaires.
Q&A et retours.

studiosdelouest.fr

02 40 35 77 44

contact@studiosdelouest.fr

Programme détaillé

Jour 2 - Module pratique

Objectifs du jour : manipulations maîtrisées, préparation/remise/reprise, exécution contrôlée de tirs à blanc, gestion d'incidents simulés.

1. Rappel sécurité & protocole

Règles fondamentales, zone de sécurité, responsabilités. Vérification des équipements de protection individuelle.

2. Présentation des matériels

Pistolets (PA), revolvers, fusils coup par coup, semi-auto, (démonstration de neutralisés/factices).

Présentation des cartouches de manipulation et cartouches à blanc utilisées pour la formation. (Aucun tir réel - uniquement à blanc ; cartouches de manipulation pour démonstrations non-détonantes quand prévu.)

3. Déroulement d'un briefing sécurité comédien / équipe technique

Mise en situation : déroulé type d'un briefing avant prise (qui parle, points abordés, questions comédien).

Exercice : simulation de briefing avec un·e comédien·ne et l'équipe technique.

4. Déroulement d'une séquence de tir à blanc sur un plateau

Mise en place : balisage, trajectoires caméra, positionnement des techniciens, communication radio/visuelle.

Enchaînement pas-à-pas : pré-check, remise d'arme, répétitions à vide, prise(s) avec cartouches à blanc, reprise et sécurisation post-prise.

Exercice pratique filmé (pour analyse).

5. Risques d'un tir à blanc (exemples et démonstrations)

Présentation et démonstration des risques : projectiles secondaires, résidus, éclats, pression/onde, risques de tir sur objets/ballons à bout portant.

Cas concret : démonstration contrôlée (distance, cibles) pour visualiser l'effet d'un tir à blanc sur une surface proche (ex. ballon) - en respectant les règles strictes de sécurité.

6. Essais de tir selon les modes de répétitions (éjection de cartouches)

Explications sur les mécanismes d'éjection (revolver vs semi-auto vs culasse fermée / ouverte).

Essais pratiques : observer et analyser les trajectoires d'éjection ; évaluer le danger pour l'équipe (distance, direction, fragmentation).

Recommandations de positionnement et protections en fonction du mode.

7. Essais de tir selon différents dosages de munitions

Présentation des dosages (blancs standards, charges réduites, cartouches de test) et de leurs effets (son, flash, recul, résidus).

Essais comparatifs mesurés : noter le rendu image/son, le recul perçu, les risques associés.

Discussion sur le choix du dosage adapté à la séquence (compromis sécurité / rendu).

8. Protocole pratique : si manipulation nécessaire → vérification d'une arme déchargée

Démonstration complète du protocole pas-à-pas (voir checklist ci-dessous).

Exercices de vérification en binômes jusqu'à maîtrise procédurale.

9. Gestion d'incidents simulés

Simulations : enrayage, détection d'un projectile, tir non planifié.

Mise en œuvre des procédures d'arrêt, évacuation, isolement de l'arme et appel de l'armurier.

10. Débrief & recommandations

Retour d'expérience, points à intégrer dans les plans de tournage, distribution de la fiche récapitulative.

studiosdelouest.fr

02 40 35 77 44

contact@studiosdelouest.fr

Pré-requis

Aucun

Matériel à disposition

Salle de formation équipée, connexion internet, documents et checklists opérationnelles.

Suivi d'exécution et encadrement

Feuille d'émargement signée par les participants
Certificat de réalisation délivré en fin de formation

Tarifs et financement

1800 € HT / personne (2160 € TTC)
Formation éligible au financement OPCO et France Travail
Encadrement professionnel et apprentissage en petit groupe
Supports pédagogiques fournis
Encadrement professionnel
Certification Qualiopi depuis le 29/05/24.

Accès et inscription

8 jours minimum avant le début de la formation.

Vous recevrez le programme en PDF, votre devis et une convention de formation.

Si financement AFDAS : La date limite des dépôt de dossier AFDAS est de 4 semaines au plus tard avant la date de la session.

- En ligne sur notre formulaire de contact
- Email : contact@studiosdelouest.fr
- Téléphone : 02 40 35 77 44

Accessibilité

Formation ouverte aux personnes en situation de handicap. Nos bâtiments répondent aux normes d'accessibilité pour tous : toilettes aménagées pour personnes à mobilité réduite, salles au rez-de-chaussée ou à l'étage desservies par ascenseur, éclairage marches, escaliers pour personnes malvoyantes. L'accessibilité est étudiée et adaptée au cas par cas par notre référent handicap : Marie Péron.

Méthodes & évaluations des acquis

- Questionnaire de pré-formation
- Alternance théorie / pratique
- Évaluation continue par exercices pratiques
- Questionnaires à chaud et à froid
- Supports pédagogiques remis en fin de session

Formateur.ice

Adrien GARCIA

Armurier diplômé et gérant de l'une des trois armureries de cinéma en France, Adrien Garcia met depuis plus de dix ans son expertise au service du cinéma, du théâtre et de l'opéra.

Reconnu comme spécialiste européen des épées de cascade en duraluminium, il possède également une solide expérience dans la gestion des armes à feu sur les plateaux de tournage. Aux côtés de productions nationales et internationales d'envergure, il assure la sécurité et l'authenticité des scènes impliquant des armes.

En parallèle, Adrien transmet son savoir-faire en tant que formateur auprès d'écoles de cinéma, de maisons d'opéra et de théâtres nationaux.

Sa motivation : donner aux professionnels les clés pour aborder sereinement tout projet nécessitant des armes au service de la création artistique.