

Financement.

Élaborez, structurez et optimisez vos chances de financement.

Niveau

Intermédiaire

Catégorie

Actions de formation de développement de compétences.

Formats et lieux

4 jours, soit 28 heures

Aux Studios de l'Ouest à Nantes

Objectifs

- Doter les participants des compétences nécessaires pour constituer un dossier d'aide au financement clair, convaincant et adapté aux exigences des principaux guichets.
- Identifier les aides adéquates pour son projet.
- Structurer un dossier professionnel et anticiper les attentes des commissions.
- Valoriser artistiquement et financièrement son projet.
- Se préparer à défendre son projet avec assurance devant les financeurs.
- Comprendre les éléments clés d'un dossier de financement pour court et long-métrage.
- Savoir structurer les éléments artistiques attendus.
- Identifier et cibler les aides et financements pertinents selon le projet.
- Penser et créer les premiers éléments financiers avec ou sans producteur.
- Préparer et défendre son dossier avec assurance, en tenant compte des retours d'expérience et des attentes des commissions.

Public visé

Auteurs, réalisateurs, producteurs ou toute personne impliquée dans la création de projets cinématographiques et souhaitant optimiser leur dossier de financement.

Programme détaillé

Chaque journée inclut une pause de 15 minutes le matin, une pause déjeuner d'1 heure, et une pause de 15 minutes l'après-midi.

- **Jour 1 :**

- Composants essentiels du dossier d'aide
- Vue d'ensemble des aides pour le court métrage (sélectives, automatiques, CNC, régions, SOFICA, Outremer, CVS, bourse des festivals).
- Structure du dossier de demande d'aide (éléments essentiels, besoins financiers, obligations légales).
- Étude de cas pratique.
- Atelier pratique personnel : Début de constitution du dossier.

- **Jour 2 :**

- Élaboration du dossier artistique
- Élaborer une vision artistique adaptée aux financements
- Présentation des politiques régionales et aides territoriales (fonds régionaux, obligations spécifiques)
- Atelier : Rédaction de la note d'intention artistique (note d'intention, synopsis, écriture convaincante).
- Simulation de présentation aux financeurs.

- **Jour 3 :**

- Aspects financiers et budget
- Introduction au calcul du devis et à l'optimisation des coûts.
- Présentation du devis et du plan de financement.
- Simulations pratiques d'optimisation de coûts ; exercices sur l'équilibre entre ambition artistique et contraintes budgétaires.
- Élaboration d'un plan de financement combinant aides publiques, privées et éventuels partenariats.
- Atelier pratique sur le budget des courts métrages.
- Stratégie de financement et ressources supplémentaires.

- **Jour 4 :**

- Optimiser le dossier : moodboard parlant et CV efficace, conseils de mise en forme.
- Vendre son dossier
- Mise en forme et présentation finale du dossier.
- Simulation de défense du dossier.
- Session de Q&A et prochaines étapes pour déposer le dossier.

Pré-requis

- Connaissance générale du secteur du cinéma et de l'audiovisuel.
- Avoir un projet personnel en cours (court ou long-métrage) pour lequel le participant souhaite préparer ou améliorer un dossier d'aide.

Matériel à disposition

Salle de formation et connexion internet

Suivi d'exécution et encadrement

- Chaque participant bénéficiera de 2 heures de coaching individuel à prendre dans l'année suivant la formation, utilisables pour réviser un dossier d'aide ou accompagner un nouveau projet.
- Des ressources de fin de formation sont fournies : guide de constitution de dossier, check-list, exemples de dossiers réussis, plateformes de dépôt, bases de données, enregistrements (si possible), webinaires CNC, vidéos d'experts, présentations de la formation, guide des prochaines étapes, documents PDF et guides, liens utiles et ressources en ligne, supports de coaching.

Tarifs et financement

1600€ HT / personne (soit 1920€ TTC)

Formations éligibles au financement OPCO et France Travail

Encadrement professionnel

Certification Qualiopi depuis le 29/05/24.

Accès et inscription

8 jours minimum avant le début de la formation

Vous recevrez le programme en PDF, votre devis et une convention de formation.

En ligne : www.studiosdelouest.fr

Email : contact@studiosdelouest.fr

Téléphone : 02 40 35 77 44

studiosdelouest.fr

02 40 35 77 44

contact@studiosdelouest.fr

Accessibilité

Formation ouverte aux personnes en situation de handicap. Nos bâtiments répondent aux normes d'accessibilité pour tous : toilettes aménagées pour personnes à mobilité réduite, salles au rez-de-chaussée ou à l'étage desservies par ascenseur, éclairage marches, escaliers pour personnes malvoyantes. L'accessibilité est étudiée et adaptée au cas par cas par notre référent handicap : Marie Péron.

Méthodes & évaluations des acquis

Questionnaire de pré-formation.

Alternance parties théoriques et pratiques.

À l'issue de la formation, évaluation des acquis individuels via un questionnaire sur les fonctionnalités du logiciel.

Questionnaires à chaud à l'issue de la journée.

Supports pédagogiques remis aux participants en fin de session.

Questionnaires à froid quelques semaines après la formation.

Formateur.ice

Sebastien Lagoszniak

Professionnel de la production audiovisuelle depuis près de vingt ans, j'ai débuté mon parcours chez LDM, où j'ai participé à la fabrication de nombreux courts-métrages, dont ceux de Jane Campion, Wim Wenders et Jan Kounen, ainsi que de films publicitaires et institutionnels. En 2010, j'intègre 24 25 Films, où j'occupe différents postes, de chargé de production à directeur administratif et financier. Durant plus de dix ans, j'y accompagne des projets de longs-métrages en lien étroit avec les réalisateurs, notamment Yann Gozlan (Boîte Noire), Thomas Kruithof (Les Promesses), ou encore Olivier Treiner. En 2019, je fonde le pôle court-métrage de la société et produis notamment À Point, présélectionné aux César 2023. Depuis 2021, je développe deux activités complémentaires : d'un côté, la production via Lago Films Studio et sa structure de formation professionnelle, Lago Films Learning ; de l'autre, l'écriture et l'accompagnement de scénarios, comme auteur et script doctor.