

# Écrire son documentaire, l'expérience du terrain.

De la rencontre avec le producteur aux premières aides financières

## Niveau

- Perfectionnement

## Formats et lieux

- 5 jours – 35 heures
- En présentiel à Nantes
- 5 à 8 participant·es

## Catégorie

- Actions de formation de développement de compétences.

## Formateur.ice

### Xavier Liébard – Réalisateur documentaire

Formé à la FEMIS, il a signé plus d'une quinzaine de documentaires. Membre de nombreux comités technique en région, il a enseigné à la FEMIS, à l'INA, à l'Université de Nantes collaboré avec de nombreux pôles audiovisuels en région. Il intervient actuellement à 3iS et Studio M. Il a également coordonné de nombreuses formations et ateliers en France et à l'international, en partenariat avec le CNC, Premiers Plans et l'Institut Français.

Son approche : transmettre une méthode claire et exigeante, fondée sur l'expérience du terrain. Trouver une approche esthétique qui puisse révéler la force d'une histoire tout en laissant le maximum de souplesse au tournage.

Des interventions ponctuelles de producteurs / diffuseurs pourront compléter la session.

## Public visé

- Professionnels du cinéma ou de l'audiovisuel.
- Porteurs d'un projet documentaire solide ou désirant être accompagnés dans l'écriture et la réalisation d'un film documentaire professionnel.

## Pré-requis

- Avoir une envie solide de porter ce film sur le long terme.
- Avoir pris la décision de se confronter à la recherche de financements avec un producteur.

## Objectifs

- Consolider son projet documentaire, son approche et son dispositif.
- Éclaircir votre problématique et vos intentions
- Aboutir un premier dossier qui soit présentable à termes sous la forme d'une aide à l'écriture
- Vérifier avant de vous lancer de la force du sujet ou de votre personnage et de la faisabilité de sa mise en oeuvre
- Établir un premier planning d'écriture complet
- Mettre en ordre vos éléments de repérages, choisir vos personnages, vos lieux.
- Préparer votre première rencontre avec un producteur

## Matériel à disposition

- Salle de formation équipée et connexion internet.
- Supports pédagogiques et outils pour la création de dossier.
- Ressources documentaires et extraits audiovisuels.

## Méthodes & évaluations des acquis

- Alternance de théorie, d'exercices pratiques et de travaux individuels.
- Évaluation continue par le formateur.
- Questionnaires à chaud et à froid.
- Supports pédagogiques remis en fin de session.

# Programme détaillé

## Jour 1 : Clarifier ses intentions et problématiques

### PRÉSENTATION DES PROJETS

- Introduction du programme des 5 jours par le formateur et présentation de l'objectif final : le pitch du dernier jour.
- Chaque résident présente son projet en 15 minutes au groupe. Pour les candidats sélectionnés, il est demandé de montrer une séquence forte de 5 minutes maximum (audio ou portfolio image/texte) qui donne envie de suivre leur aventure.
- L'objectif : présenter son projet comme devant un producteur, sans entrer dans les détails.
- Ecriture d'une séquence emblématique du film pour le dossier, avec description vivante.
- Chaque résident travaille sur un extrait central, réel ou inventé.

### MISE EN COMMUN

- Définir la problématique du film et clarifier ses intentions autour de celle-ci.
- Étude de la problématique à travers deux exemples : Alice Diop, La Permanence et Clément Cogitore, Barguigno.
- Revue des projets en groupe : chaque résident reformule l'histoire, les personnages, la problématique et ses intentions.
- Discussion collective sur ce qui est clair et ce qui mérite précision, identification des points forts et des zones floues de chaque projet.

## Jour 2 : Les étapes de l'écriture

### ETAPES ET ATTENDUS

- Présentation des éléments attendus : résumé, note d'intention, problématique, séquentiel, dispositif et traitement. Comment répondre aux critères de manière efficace.
- Vers 10h00 : intervention d'un réalisateur ou d'une réalisatrice.
- Présentation du processus d'écriture de son projet documentaire, de l'idée initiale à l'écriture du séquentiel.
- Partage d'expériences : doutes, hésitations, évolution de l'écriture, photos de repérages, enregistrements audio, essais caméra ou smartphone.
- Objectif : montrer l'aller-retour constant entre terrain et écriture, et comment les choix successifs construisent l'intention et l'histoire.
- Les résidents lisent leur séquence emblématique écrite la veille ; le réalisateur commente leurs propositions.

### ANALYSE FILMIQUE ET DOSSIER FINAL

- Projection du film étudié avec le réalisateur invité. Discussions sur les choix de tournage et de montage.
- Le réalisateur peut montrer des séquences non montées et expliquer les raisons.
- Décryptage de l'évolution de l'écriture au tournage puis au montage : trois « films » complémentaires.
- Le dossier final du film est présenté aux résidents pour consultation et exemple pratique.

# Programme détaillé

## Jour 3 : Architecturer son projet

### ÉCRITURE ET ACCOMPAGNEMENT

- Les résidents rédigent : note d'intention, problématique ou question centrale, début de dispositif et éventuellement un séquentiel.
- Préparation du pitch du dernier jour.
- Entretiens individuels avec le tuteur : chaque résident dispose d'une heure pour approfondir son projet, tester des ouvertures et valider ce qui est solide. Les plus avancés passent en premier. Les autres peuvent travailler à deux ou trois ou assister aux entretiens.

### APRÈS-MIDI – TRAVAIL AUTONOME ET RETOURS

- Les résidents peuvent sortir pour réfléchir à leur projet ou travailler en autonomie.
- Les rendez-vous avec le tuteur se poursuivent selon le planning.
- En fin de journée, lecture et discussion des notes d'intention avec le groupe pour constater les évolutions et ajustements.

## Jour 4 : Le travail & le producteur.rice. Les aides

### MATIN – LE DUO RÉALISATEUR/PRODUCTEUR

- Intervention conjointe d'un producteur et d'un réalisateur.
- Le réalisateur présente sa période d'écriture solo, ses doutes, puis la collaboration avec le producteur.
- Discussion didactique sur les aides disponibles, les exigences de dossiers à chaque étape, les contraintes financières et le rôle des contrats d'auteur.
- Présentation de photos, enregistrements et tests de dispositif pour illustrer le processus de création.

### APRÈS-MIDI – PROJECTION ET DISCUSSION APPROFONDIE

- Projection complète du film analysé le matin.
- Débriefing avec le réalisateur et le producteur sur les choix de production, l'évolution de l'écriture au montage et le rôle du diffuseur.
- Dossier de production présenté aux résidents, avec budget si possible.
- Préparation individuelle du pitch pour le lendemain.

## Jour 5 : Rencontre le diffuseur

### MATIN – LE RÔLE DU DIFFUSEUR

- Intervention d'un ex-diffuseur : rôle dans l'aide à la production et participation à l'écriture du projet.
- Pitch de chaque résident (10 minutes chacun) : exercice de synthèse plutôt qu'un vrai pitch.
- Discussions avec le diffuseur et le tuteur : évaluation de l'évolution des projets, identification des points forts et des zones encore floues.

### APRÈS-MIDI – ANALYSE FILMIQUE ET BILAN FINAL

- Projection d'un film co-produit par le diffuseur, avec explications sur l'écriture, le rôle du producteur et la collaboration avec le réalisateur.
- Réactions des résidents et remise éventuelle du dossier de production avec budget.
- Conclusion : chaque résident expose la suite de son projet et les moyens concrets qu'il met en œuvre pour lancer la production.

### POT DE FIN ET BILAN RAPIDE DE LA FORMATION

[studiosdelouest.fr](http://studiosdelouest.fr)

02 40 35 77 44

[contact@studiosdelouest.fr](mailto:contact@studiosdelouest.fr)

## Suivi d'exécution et encadrement

- Feuille d'émargement signée par les participant·es et le formateur.
- Certificat de réalisation délivré à l'issue de la formation.

## Tarifs et financement

- 1680 €HT / 2100 €TTC
- Formations éligibles au financement OPCO et France Travail
- Encadrement professionnel
- Certification Qualiopi depuis le 29/05/24.

## Accès et inscription

- Formation à destination des professionnels·les du cinéma.
- Candidature / pré-inscription à envoyer avant le 10 avril 2026. Une note de motivation est attendue, afin de permettre d'appuyer votre candidature.
- Une note d'une page sera ajoutée sur un projet possible de documentaire porté par le candidat.
-  Session : 22 → 26 juin 2026
-  Envoi de la candidature : du 10 janvier au 10 avril 2026
-  Résultats : à partir du 11 mai 2026
-  contact@studiosdelouest.fr
-  02 40 35 77 44

## Accessibilité

Nos locaux sont conformes aux normes d'accessibilité : sanitaires adaptés, salles accessibles en rez-de-chaussée ou par ascenseur, repères visuels pour personnes malvoyantes. Notre référente handicap, Marie Péron, est disponible pour étudier toute demande d'adaptation.