

# Lancer son premier projet documentaire.

Des premiers repérages à la rencontre avec le producteur ou la productrice.

Niveau	Formats et lieux	Catégorie
<ul style="list-style-type: none"><li>• Perfectionnement</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 3 jours – 21 heures</li><li>• En présentiel — Nantes</li><li>• 5 à 8 participant·es maximum</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Actions de formation de développement de compétences.</li></ul>

## Formateur.ice

### Xavier Liébard – Réalisateur documentaire

Formé à la FEMIS, il a signé plus d'une quinzaine de documentaires. Membre de nombreux comités technique en région, il a enseigné à la FEMIS, à l'INA, à l'Université de Nantes et collaboré avec de nombreux pôles audiovisuels en région. Il intervient actuellement à 3iS et Studio M. Il a également coordonné de nombreuses formations et ateliers en France et à l'international, en partenariat avec le CNC, Premiers Plans et l'Institut Français.

Son approche : transmettre une méthode claire et exigeante, fondée sur l'expérience du terrain. Trouver une approche esthétique qui puisse révéler la force d'une histoire tout en laissant le maximum de souplesse au tournage.

Des interventions ponctuelles de producteurs / diffuseurs pourront compléter la session.

# Programme détaillé

## Jour 1 — Le projet, préparer ses repérages

Matin :

- Présentation du programme et des objectifs.
- Présentation des projets par les participant·es (15 min chacun) à partir de photos, sons ou images.
- Discussion collective et premières pistes d'écriture.
- Introduction à “l'écriture blanche” : décrire une situation vécue avec précision et sensibilité.

Après-midi :

- Exercice d'écriture blanche puis lecture et échanges collectifs.
- Focus sur les repérages : planifier, observer, consigner, choisir ce qui est filmable.
- Études de cas : Marianne Otero, Frederick Wiseman, Alain Cavalier.
- Mise en place d'une méthode de repérage : outils simples (photo, son, notes).

## Jour 2 — Écrire son projet documentaire : comment, pourquoi, pour qui ?

Matin :

- Les attendus d'un dossier documentaire : résumé, note d'intention, dispositif, séquentiel.
- Lecture commentée d'un dossier et visionnage du film correspondant.
- Analyse critique : comment l'écriture et le repérage dialoguent.

Après-midi :

- Rendez-vous individuels avec le formateur pour retravailler les projets.
- Ateliers en binômes : définir une problématique, un dispositif, un premier séquentiel.
- Option : projection publique d'un documentaire au Cinéma Le Concorde.

## Jour 3 — Financements, structuration et rencontre avec un producteur

Matin :

- Présentation des étapes de développement et de production.
- Intervention d'un·e producteur·rice : attentes, posture, professionnalisation.
- Élaboration d'un rétroplanning d'écriture.

Après-midi :

- Rencontre avec un·e producteur·rice : comment présenter son projet.
- Synthèse des acquis : intentions, structure, perspectives concrètes.
- Bilan collectif et conseils personnalisés pour la suite du projet.

# Objectifs

- Découvrir les logiques de l'écriture documentaire, de l'idée de départ aux premiers repérages, afin d'amorcer un passage à l'écriture.
- Mesurer avant de se lancer de la faisabilité de son projet et des moyens et du temps pour s'y investir.
- S'informer, se renseigner et se débarrasser des poncifs et des stéréotypes sur le sujet, avant de passer par le terrain
- Vérifier sur le terrain la solidité et la complexité d'un sujet, ses pièges, tester sur place le rapport aux personnages et les distorsions entre la chose vue et la chose pensée.
- Passer de la chose vue sur place à la chose écrite,
- Trouver un dispositif, une manière de filmer adéquate
- Connaitre les modes de financements de l'écriture pour faire entrer assez vite votre film dans un cadre professionnel.
- Mettre en place un retro planning d'écriture seul d'abord, puis rencontrer assez vite un producteur avec un projet à l'écrit et quelques rushes montés solides.

## Public visé

- Professionnel·les de l'audiovisuel ou du cinéma.

## Accès et inscription

- Formation à destination des professionnels du cinéma.
- Candidature / pré-inscription à envoyer avant le 2 février 2026. Une note de motivation est attendue, afin de permettre d'appuyer votre candidature.
- Une note d'une page sera ajoutée sur un projet possible de documentaire porté par le candidat.
-  Session : 8 → 10 avril 2026
-  Envoie de la candidature : 20 octobre 2025 → 2 février 2026
-  Résultats : début mars 2026
-  contact@studiosdelouest.fr
-  02 40 35 77 44

## Tarifs et financement

- 1152 € HT / 1440 € TTC
- Formations éligibles au financement OPCO et France Travail
- Encadrement professionnel
- Certification Qualiopi depuis le 29/05/24.

## Pré-requis

- Vous êtes professionnels de l'audiovisuel ou du cinéma, vous souhaitez porter un projet documentaire sur la durée et le réaliser. Mais vous ne savez pas comment passer à l'écriture. Cette formation sur 3 jours se propose de décomposer les étapes de l'écriture documentaire de la première idée à la rencontre avec le producteur ou la productrice, avant la mise en production.

## Matériel à disposition

- Salle de formation équipée et connexion internet.
- Supports pédagogiques et outils pour la création de dossier.
- Ressources documentaires et extraits audiovisuels.

## Suivi d'exécution et encadrement

- Feuille d'émargement signée par les participant·es et le formateur.
- Certificat de réalisation délivré à l'issue de la formation.

## Accessibilité

Formation ouverte aux personnes en situation de handicap. Nos bâtiments répondent aux normes d'accessibilité pour tous : toilettes aménagées pour personnes à mobilité réduite, salles au rez-de-chaussée ou à l'étage desservies par ascenseur, éclairage marches, escaliers pour personnes malvoyantes. L'accessibilité est étudiée et adaptée au cas par cas par notre référent handicap : Marie Péron.

## Méthodes & évaluations des acquis

- Alternance de théorie, d'exercices pratiques et de travaux individuels.
- Évaluation continue par le formateur.
- Questionnaires à chaud et à froid.
- Supports pédagogiques remis en fin de session.