

Responsable Workflow Stop-Motion

Tout connaitre sur les productions stop motion série ou long métrage.

Niveau

Perfectionnement

Formats et lieux

- Lieu : en présentiel à Nantes
- Durée : 15 jours (120h)

Catégorie

Actions de formation de développement de compétences.

Formateur.ice

Fabrice Faivre / Asteroid City / Wes Anderson / 2023

Je suis Fabrice Faivre, je travaille comme superviseur de post-production, superviseur VFX ou en tant que directeur technique sur des films de stop motion.

J'ai eu la chance de participer à des productions comme "Ma vie de courgette" de Claude Barras, 'Pinocchio' de Guillermo del Toro, 'Isle of dogs' et 'Asteroid City' de Wes Anderson. Dans cette formation, nous allons explorer les défis et les solutions sur les projets ambitieux que sont les séries et les longs métrages en stop motion.

Nous travaillerons sur trois axes : la prise de vues, la post-production et le pipeline.

Programme détaillé

PRISE DE VUE

En stop motion, il est tentant de ne pas utiliser la post-production. Cependant, pour les projets ambitieux comme les longs métrages (ex: Ma Vie de Courgette ou Isle of Dogs), le compositing est presque toujours nécessaire pour effacer des rigs, ajouter des éléments de décor ou de ciel, etc.

POST-PRODUCTION

Cette section alternera avec les exercices de prise de vues, nous permettant de composer des fonds verts et d'effacer les rigs. Nous utiliserons DaVinci Resolve (ou Fusion), idéal pour le Stop Motion, car il couvre toutes les étapes de production : montage, compositing, étalonnage, import et export.

PIPELINE

Un pipeline est l'ensemble des techniques et procédures utilisées dans un studio pour acheminer les images et les informations d'une étape à l'autre, ou d'une équipe à l'autre. Il n'est pas pertinent pour les courts métrages ou les publicités, mais il est essentiel pour les longs métrages ou les séries, où le volume d'échanges de médias est considérable.

SEMAINE 1

- Les VFX à la prise de vue. Pourquoi séparer un plan en plusieurs passes ?
- Exemples et breakdown de plans.
- Ne pas confondre stopmo + compositing et stop mo + 3D (étude de cas)
- Le plateau type en stop motion
- Les procédures de travail sur un long métrage : cadrage et tests, block, final check, shoot, validation, plates. Le bloot et le shlock. Le publish et la conformation, les revues. le rapport de shoot, le brief compo
- Gérer les rigs : optimiser leur placement avec l'animateur et le rigger pour un effacement rapide en compositing, et éviter les erreurs courantes.
- Rappel : compositing classique par layers (Photoshop, AfterFx)
- Principes du compositing nodal avec Nuke ou Fusion. OpenEXR, Float Linear et ACEScg
- Affinity Photo pour remplacer Photoshop
- Introduction à DaVinci Resolve: les pages Media, Edit, Fusion, Fairlight, Color, Deliver
- Présentation générale des flux d'images et d'informations sur la durée de la production et entre les différentes équipes, du scénario et du storyboard aux livrables, en passant par l'animatique, le breakdown, le planning, le tournage, le montage, le compositing, le mixage et l'étalonnage.
- L'organisation physique d'un studio : unités de tournage (plateaux), montage, compositing, serveurs, réseau, sauvegardes, renderfarm, cloud...

SEMAINE 2

- Les "clean plates" : définir le contenu à filmer, le nombre d'images nécessaires, la prise de vue avant et/ou après le tournage, la "shadow plate" et la gestion du flou.
- Le cas particulier des ciels.
- Fonds verts/bleus : quand et comment les éclairer.
- Gérer entièrement une production de stop motion avec Resolve. Etude de cas : 'Ordures', 'Leo'
- Paramétriser le projet Resolve: formats, colorimétrie, proxies, caches, optimized medias. travailler en local, sur un serveur, sur le cloud.
- Resolve en mode collaboratif, Cloud BlackMagic, Resolve sur Ipad, Fusion Standalone
- Fusion, les techniques de base : transform, roto, paint, keying, tracking, color correction.
- Notions importantes : couche alpha, premultiplication, concatenation
- Le rôle central du monteur (ou de l'équipe de montage) comme "tour de contrôle" du tournage et le choix de la plateforme de montage (Avid, Première, Resolve...).
- La nomenclature, l'arborescence et le versioning, ou l'art de nommer et d'organiser les fichiers, absolument fondamental lors du traitement de centaines de médias par jour. Le choix des formats d'image : formats de livraison et formats de travail, films ou séquences d'images, mp4, prores ou dnx, 4:2:2, 8 bits, 16 bits, le Float et l'openEXR.

SEMAINE 3

- Fonds verts/bleus : La technique du checkerboard et son évolution LED/DMX pour des fonds verts invisibles et faciles à utiliser ("Clean Green").
- Effets de lumière, animations secondaires : shooter plusieurs passes/expositions ou tout ensemble ?
- Raccords d'échelles et de perspective : filmer des éléments séparément à des échelles différentes pour une perspective correcte au compositing. Utiliser des mires pour faciliter le recalage entre les passes.
- Motion control : Mise en place. Pourquoi shooter en 'ones'. Quand et pourquoi les remplacer ou les mixer avec des mouvements en Post.
- Shooter une référence lumière pour un compositing 3D : la HDRi (la 'boule de noel')
- Exports et Deliveries : exporter vers un studio de compositing, d'étalonnage, de sound design ou de mix. Echanger avec AVID et Protools. Créer un Master Prores, un DCP, un master ACES
- Introduction à l'étalonnage avec DaVinci Resolve
- Travaux pratiques : compositing avec fusion/resolve des exercices de prises de vues - Keying des green screens, rig removal, Compositing d'échelles, Animations multipasses ou multi-expo, re-animations, keyframes et courbes, les flous et les bokeh, utilisation d'une HDRi pour comp 3D
- La mise à disposition et la revue / validation des plans, le partage des informations avec Flow Production Tracking (anciennement Shotgun), Ftrack, Resolve Cloud, FrameIO, Kitsu.
- Les systèmes colorimétriques : les classiques REC709 et sRGB versus le système ACES.
- Automatisation du pipeline :
- anatomie d'un serveur (proxmox, truenas, zfs...)
- introduction à Linux et Python
- outils utiles : rsync, oio, ocio, ffmpeg, shotgunAPI, deadline...
- Traitement des RAW

Objectifs

- Acquérir les compétences nécessaires pour travailler à la supervision VFX, post-prod ou direction technique sur des productions stop motion de type série ou long métrage.

Public visé

- Porteurs de projets, technicien.nes et chef.fes de poste sur des productions en stop motion désirant évoluer sur des projets de séries ou long-métrages

Pré-requis

- Professionnels du tournage en stop motion, ou de la post-production.

Accès et inscription

- L'admission à cette formation est soumise à un entretien avec un membre du MOTION LAB.
Pour postuler : envoyez CV et lettre de motivation à bonjour@motionlab-studio.fr Merci de préciser l'organisme de financement qui prendra en charge votre formation : (Afdas, Agefice, Uniforimation etc...)
- Cette formation alterne l'exposé participatif (apports théoriques, pédagogie interrogative) et le plan d'action personnel (exemples de bonnes pratiques mobilisables par les participants, pédagogie active-interrogative).
- La pédagogie active est priorisée, par mise en situation et cas pratiques, exercices individuels, conseils personnalisés à chaque participant.

Tarifs et financement

- 5000 € TTC (4166,67 € HT€ HT)
- Formations éligibles au financement OPCO et France Travail
- Encadrement professionnel
- Certification Qualiopi depuis le 29/05/24.

Matériel à disposition

- Les lieux de formation disposent d'un espace d'accueil et de détente dédié (description détaillée sur notre site Internet).
- Les salles de formation sont équipées de bureaux biplaces, de tableaux et moyens de projection à vocation pédagogique, d'accès au WiFi (à la discréction du formateur). Les salles de formation sont fermées et sécurisées en dehors des temps de formation.
- Chaque participant et formateur dispose d'un extranet individuel pendant la formation.
- Les supports pédagogiques et les références bibliographiques sont fournis à chacun pendant ou après la formation, après avoir été commentés pour assurer leur bonne appropriation.

Suivi d'exécution et encadrement

- Feuille d'émargement signée par les participant·es et le formateur.
- Certificat de réalisation délivré à l'issue de la formation.

Accessibilité

Formation ouverte aux personnes en situation de handicap. Nos bâtiments répondent aux normes d'accessibilité pour tous : toilettes aménagées pour personnes à mobilité réduite, salles au rez-de-chaussée ou à l'étage desservies par ascenseur, éclairage marches, escaliers pour personnes malvoyantes. L'accessibilité est étudiée et adaptée au cas par cas par notre référent handicap : Marie Périon.

Méthodes & évaluations des acquis

- Avant la formation, chaque participant est invité à un entretien avec un conseiller, puis à compléter un questionnaire lui permettant d'exprimer directement au formateur sa situation et ses attentes.
- Le contrôle des acquis en cours de formation est réalisé à l'aide de mises en situation, d'auto-diagnostic, de travaux pratiques ou dirigés, suivant les modalités pédagogiques.
- Une évaluation qualitative est réalisée en fin de formation, puis analysée par l'équipe pédagogique. Le résultat global est à la disposition du participant.
- Une attestation individuelle de formation, rappelant les objectifs, est remise au participant l'ayant suivie avec assiduité.

Organisation, durée et couts

- Effectif limité à 8 participants maximum.
- Durée : 15 jours (120 heures de formation, y compris les activités pédagogiques effectuées à distance)
- Les frais pédagogiques s'élèvent à 5000 euros, net de taxes,
- par participant.e.
- Les frais de transports et d'hébergement pour se rendre dans les lieux de formation sont à la charge du participant.
- Frais d'adhésion : les participant.e.s s'engagent à adhérer à l'association Motion Lab (30 €/an)
- La prochaine édition de ce module est programmée du 26 janv. 26 au 13 févr. 26. (D'autres dates peuvent être proposées lors d'un devis si elles sont déjà programmées)
- Grâce au respect des procédures qualité en vigueur, nos formations sont éligibles
- à une prise en charge totale ou partielle par les dispositifs publics de financement de la formation.

Informations complémentaires

- Cette formation a un taux de satisfaction de % (taux de répondants 0 % à la date du 10/09/2024)
- Accessibilité aux personnes en situation de handicap :
- Nos formations sont accessibles aux personnes handicapées moteur dans la plupart de nos lieux de formation.
- D'autres types de handicaps et de compensations peuvent être pris en charge sur demande. Notre organisme de
- formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de
- formation.