

DaVinci Resolve Étalonnage avancé

Approfondissez vos compétences en étalonnage et maîtrisez les workflows utilisés en post-production.

Niveau

Perfectionnement

Catégorie

Actions de formation de développement de compétences.

Formats et lieux

3 jours de formation, soit 21h
En présentiel
Aux Studios de l'Ouest à Nantes
6 personnes maximum

Public visé

Monteur·se, chef·fe opérateur·rice ou post-producteur·rice.

Objectifs

- Maîtriser les workflows d'étalonnage avancés sur DaVinci Resolve, l'arbre de nœuds complexe et les fonctions évoluées pour des corrections précises et réutilisables
- Exploiter la gestion colorimétrique DaVinci YRGB Color Managed et ACES
- Étalonner en HDR et wide gamut
- Harmoniser des plans multi-caméras, traiter finement la peau et les visages, et transformer l'ambiance narrative d'une image
- Construire des styles et des looks aboutis, documentés et réutilisables

Programme détaillé (1/2)

Jour 1 — Révision des workflows d'étalonnage

Bilan de pratique et cadrage

Tour d'horizon des expériences d'étalonnage du stagiaire, projets déjà réalisés, difficultés rencontrées et attentes précises pour les trois jours

Méthodologie appliquée aux plans de référence et à la correspondance d'étalonnage sur les séquences [Atelier]

Aborder sereinement un étalonnage : ordre des opérations, où positionner le contraste, maîtriser le travail de la couleur, équilibrer totalement ou appliquer un look dès le début, quand basculer en secondaire

Savoir analyser un film ou un plan, ses problèmes et ses besoins et possibilités d'optimisation avant d'étalonner

Évocation des workflows de conformation fiction

Scene Cut Detection pour la préparation de médias longs, conformation avec référence, ASC CDL, préparation de dailies et de proxies, échanges en post-production

Maîtrise des outils

Roues, barres log, courbes, roues HDR utilisables en SDR pour cibler des zones, lecture avancée des scopes (vectorscope filtré, Parade, waveform)

Méthodologie et maîtrise des nœuds : série, parallèle, layer, outside, key mixer, splitter, combiner
Nœuds partagés et groupes d'étalonnage, niveaux Pre-Clip, Clip et Post-Clip, organisation d'un arbre de nœuds lisible et réutilisable

Nœuds composés et calques

Maîtrise des fonctions évoluées de DaVinci

Color Warper, Chroma Warp, ColorSlice

RGB Mixer pour corrections ciblées

Réduction de bruit selon différentes méthodes

Comparatif des approches : réducteur de bruit natif, UltraNR, méthodes par nœuds

Outils IA récents - Depth Map et Relight pour la profondeur et la lumière, CineFocus,

UltraSharpen, Motion Deblur, Object Removal, Super Scale, selon la version disponible

Programme détaillé (2/2)

Jour 2 — Science colorimétrique, HDR et raccords

Gestion colorimétrique

Exploitation des méthodes de gestion colorimétrique DaVinci YRGB Color Managed et ACES, transformations d'espaces colorimétriques (IDT/ODT), travail avec médias RAW et LOG

Color management via Color Space Transform (CST)

Masquage automatique par IA : magik mask 2 et autres isolation de zones par IA

Tracking auto

Science colorimétrique

Maîtrise des concepts de science colorimétrique pour étalonner en toute maîtrise :

fonctionnement de l'œil, courbes gamma, espaces colorimétriques

Développement des images RAW selon les constructeurs - ARRI : logique LogC, LogC3

historique et LogC4, pipeline REVEAL (ADA-7, moteur ACE4, ARRI Wide Gamut 4, influence de l'Exposure Index (ASA)

RED : pipeline IPP2 en trois étages séparés, développement prim., conversion

REDWideGamutRGB / Log3G10, grading équilibré et créatif, Output Transform CDL,

Color Decision List ASC, format d'échange universel entre plateau et post pour transmettre une intention de look sans figer l'image,

Étalonnage en HDR et wide gamut

Spécificités HDR (HLG, PQ),

Étalonner avec une plage dynamique étendue

Ce que ça change - ce qui reste

Maîtriser la finesse et l'esthétisme en HDR

Harmonisation multi-caméras

Correspondance de plans issus de sources différentes, capteurs, gammas, espaces

colorimétriques, méthode de raccord entre caméras hétérogènes sur une même séquence

Atelier de travail de la peau et digital makeup

Skin Tone Indicator, Magic Mask 2 pour la peau et les visages, digital makeup, avec les outils

Face Refinement et Beauty

Programme détaillé (2/3)

Jour 3 — Styles, looks et mise en pratique

Création de styles

Utilisation et modification de presets, enregistrement de stills et création d'une banque d'effets, galeries et Lightbox

Préparation de DCTL

Créer un style en mélangeant et équilibrant les outils perso, LUTs, DCTL et compositing

Construire le style comme un empilement de réglages indépendants et documentés, pour pouvoir le trimmer plan par plan sans tout reconstruire

Décryptage de looks de référence et transformations narratives

Reproduction du look par plusieurs méthodes différentes (LUT, noeuds, RGB Mixer, Film Look Creator) et comparaison des résultats

Passage d'une image jour à une ambiance nuit (nuit américaine), passage d'une fin de journée à un plein jour, techniques et limites de ces transformations

Création de LOOKs et préparation de showlooks - pour anticiper l'étalonnage dès le tournage, échanges avec la prise de vue en amont

Comment aborder un étalonnage cinéma sur moniteur de référence

Spécificités de la chaîne DCI par rapport à un étalonnage broadcast ou streaming : espace couleur X'Y'Z' en sortie de DCP, gamma de référence 2.6, point blanc P3DCI ou P3 D65 selon le contexte

Conditions de la salle d'étalonnage en projection et adaptation du travail lorsqu'il est fait sur moniteur de référence plutôt qu'en salle de projection

Mise en pratique finale

Étalonnage d'un extrait complet ou d'un projet fourni ou apporté par le stagiaire, tenue du look sur l'ensemble de la séquence, retours et feedback du formateur et des stagiaires dans la peau du réalisateur ou du chef opérateur

Revue des points techniques essentiels du stage, bilan

Pré-requis

Professionnel maîtrisant déjà les bases de l'étalonnage sur DaVinci Resolve (formé ou pratiquant), souhaitant se perfectionner.

Matériel à disposition

Pitch, supports de présentations.
Chaque stagiaire disposera d'un ordinateur correspondant aux spécifications
Une licence sera mise à disposition des stagiaires.

Suivi d'exécution et encadrement

Une feuille d'émargement signée par les participants et notre formateur qualifié disposant des compétences requises tant au niveau théorique que pédagogique.
Certificat de réalisation délivré aux stagiaires.

Tarifs et financement

1680€ HT / personne
Formations éligibles au financement OPCO et France Travail
Encadrement professionnel
Certification Qualiopi depuis le 29/05/24.

Accès et inscription

8 jours minimum avant le début de la formation
Vous recevrez le programme en PDF, votre devis et une convention de formation.
En ligne : www.studiosdelouest.fr
Email : contact@studiodelouest.fr
Téléphone : 02 40 35 77 44

Accessibilité

Nos bâtiments répondent aux normes d'accessibilité pour tous : toilettes aménagées pour personnes à mobilité réduite, salles au rez-de-chaussée ou à l'étage desservies par ascenseur, éclairage marches, escaliers pour personnes malvoyantes. L'accessibilité est étudiée et adaptée au cas par cas par notre chargée de développement et référente handicap Marie Péron.

Méthodes & évaluations des acquis

Questionnaire de pré-formation pour évaluer vos besoins.
 Alternance parties théoriques et pratiques.
 Evaluation de fin de formation
 Questionnaires à chaud à l'issue de la journée, et questionnaires à froid quelques semaines après la formation.
 Un support pédagogique est remis à chaque stagiaire à l'issue de la session.

Formateur.ice

Loïc Gagnant – Consultant / Formateur / Réalisateur / Étalonneur / Journaliste

Consultant et journaliste, Loïc partage son temps entre réalisation, post-production et formation. Passionné par la technique et la créativité, il a exploré l'audiovisuel de la caméra à la diffusion et intégré l'IA dans ses workflows. Formateur DaVinci Resolve, il accompagne les professionnels pour maîtriser le logiciel et optimiser leurs projets de manière concrète et efficace.

Indicateurs de performance

Les indicateurs chiffrés de satisfaction sont en cours de consolidation et font l'objet d'un suivi régulier.